

Que faire  
d'une  
Fable  
dont  
le Renard  
m'échappe ?

Création  
2017 /  
à partir de  
6 ans

Dossier artistique

# GÉNÉRIQUE

Texte de Brice Cousin et Marie-Christine Mazzola  
à partir des fables de Jean de la Fontaine:

**La Cigale et la Fourmi**  
**Les Grenouilles qui demandent un roi**  
**L'Amour et la Folie**  
**La tortue et les deux canards**  
**Le Corbeau et le renard**  
**Le Loup et l'agneau**  
**La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf**  
**Les Animaux malades de la peste**  
**Le Loup et le Chien**

Mise en Scène **Marie-Christine Mazzola**

Avec **Romain Blanchard** et **Alain Carbonnel** (en alternance),  
**Brice Cousin & Fabien Floris**

Régie générale **Maureen Sizun**

Spectacle familial à partir de 6 ans  
Durée: 1h

**Contact diffusion**

Brice Cousin

06 95 88 81 42 • collectif36bis@gmail.com

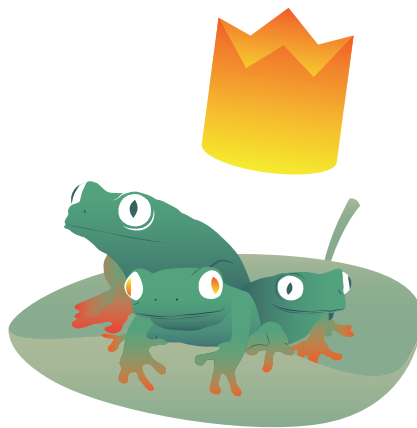
# CALENDRIER

**Octobre 2017** - Résidence de création du spectacle au Théâtre Gérard Philippe à Orléans

**Décembre 2017** - Représentations au Théâtre de l'Orprimé dans le 12<sup>e</sup> arr de Paris

**Janviers 2018** - Représentations au Théâtre le Hangar à Châlette-sur-Loing

**2018 / 2019** - Tournée



# RÉSUMÉ

La famille de Louis a déménagé suite à la mutation de son père, William. Supportant mal ce bouleversement, ce jeune garçon passe ses journées sur son téléphone portable. Ce repli sur lui-même crée une tension dans la cellule familiale, accentué par la difficulté de William à communiquer avec son fils. Ne sachant plus comment renouer le contact, William sombre dans une forme d'autorité excessive, confisque le téléphone, et envoie son fils réfléchir dans sa chambre, à la situation.

En réaction, Louis lui vole un objet - objet indispensable à sa réunion qui aura lieu le lendemain. Seul, Louis finit par s'endormir. C'est alors que surgissent un corbeau et un renard. Le renard s'approche, le flaire, et lui vole à son tour l'objet de controverse! Sans trop réfléchir Louis se lance à sa poursuite, et pénètre dans un monde loufoque, tout droit sorti des fables de Jean de La Fontaine.



# EXTRAIT DU TEXTE

**Bob:** Ah Louis, Louis...

**William:** Tu ne nous as pas entendu, ou quoi.

**Bob:** Toujours avec ton portable...

**William:** On t'appelle depuis une heure, Louis.

**Bob,** répétant: On t'appelle depuis une heure, Louis. Qu'est-ce que tu regardes ?

Louis regarde Bob, puis William et sans un mot donne son portable à Bob.

**Bob,** regardant la vidéo sur le portable: Qu'est-ce que tu regardes. Je croyais qu'on était d'accord, d'abord tu nous aides et ensuite tu... Oooh!

**William:** Qu'est-ce qu'il regarde ?

**Bob:** Euh.. Euh... Il regarde une vidéo.

**William:** C'est quoi comme vidéo ?

**Bob:** C'est...

**William à Louis:** Qu'est-ce que tu regardes Louis ?

**Bob,** sur un ton doux: Louis, il ne faut pas regarder ce genre de vidéo. Ce n'est pas de ton âge.

**William:** Je ne comprends pas, tu as le filtre Louis. Comment tu fais ? Ce n'est pas possible ça !

**Bob:** William, William...

Bob fait signe à William de tempérer son énervement, et qu'il a quelque chose à lui dire en toute discrétion.

**William:** Si on te met un filtre, c'est qu'il y a une raison. Il y a des vidéos qui ne sont pas pour toi.

**Bob:** William !

**William:** T'es pas ...

**Bob:** William !

**William:** Entendant enfin Bob... Attends je parle à Louis.

**Bob,** plus fort: William !

**William:** Qu'est ce qu'il y a ?

**Bob,** gêné, à William: William, c'est-à-dire que c'est moi qui ai enlevé le filtre.

Temps.

**William:** Tu as enlevé le filtre.

**Bob:** Oui, j'ai enlevé le filtre.

Temps.

**Bob:** William... C'est-à-dire... J'ai fait un pari pédagogique.

**William,** le coupant: Et bien bravo, tu vois le résultat. Bravo.

Comment faire naître le sentiment de l'émerveillement face à un objet aussi connu que les fables de Jean de La Fontaine ? Comment le théâtre contemporain, avec ses moyens techniques et esthétiques, peut-il s'emparer d'une œuvre emblématique du Grand Siècle ? C'est le pari lancé par l'équipe artistique dans le spectacle ***Que faire d'une fable dont le renard m'échappe ?***.

À partir d'un corpus soigneusement choisi de neuf fables, la proposition de Marie-Christine Mazzola emmène les spectateurs dans un univers onirique, burlesque et décalé, porté par trois comédiens dessinant une famille en mutation.

Débarrassées de tout oripeau moralisateur, les fables de Jean de La Fontaine se dressent devant nous comme une formidable matière à rêve. Véritable invitation à la liberté de penser, le spectacle ***Que faire d'une fable dont le renard m'échappe ?*** nous renvoie à son étymologie latine *fabula* qui désigne le fait de parler en inventant.

**Christine Carry**

(professeure de lettres au lycée Léonard de Vinci à Levallois)



# NOTE D'INTENTION

Dans un monde marqué par l'omniprésence des images et des informations, les fantasmes sont sans limites. Derrière les portes, à l'orée des bois ou dans les grandes villes, les peurs sont partout, et vient un moment où si l'on ne sort pas de chez soi pour rentrer en contact avec les autres, les fantasmes les plus fous peuvent surgir et les peurs nous dominer.

Mais comment les déjouer? Comment accompagner un enfant à se construire sans que ses peurs ne le paralysent? Est-ce que cela est possible? Est-ce que la mission première de l'éducation ne consiste pas à désamorcer ces peurs pour offrir la possibilité de faire des choix? Pour cela, il faut apprendre à l'enfant à interpréter les images, décoder les messages mouvants que le monde lui adresse en permanence.

Chacun d'entre nous ne souhaite-t-il pas pour l'enfant, qu'il soit capable de réfléchir par lui-même? Qu'il comprenne que chaque choix entraîne des conséquences? Qu'il peut être maître de son destin. Qu'il doit faire les choses pour lui, et non parce que les autres lui disent que c'est ainsi qu'il faut faire? Que les choix individuels sont une arme contre les peurs collectives et contre la résignation?

Ce projet de mise en scène est là pour interroger aussi bien les enfants que les adultes, et qu'ensemble, ils puissent apprendre les uns des autres.

La mise en scène de ***Que faire d'une fable dont le renard m'échappe?*** est née du désir d'embarquer le jeune public au sein d'une écriture organique, plastique, vivante, à l'univers très dessiné qui fait la part belle à l'imaginaire et à la rêverie. Dans une forme d'écriture décalée, rythmée, joyeuse, constituée de rebondissements et de suspens, où le spectateur éprouve secrètement le plaisir de voir cet enfant entraîné dans des rencontres toutes plus improbables les unes que les autres.

Cette mise en scène entre partition libre et partition écrite, amène les acteurs à s'emparer de l'instant présent, à improviser la narration sur le qui-vive, et à développer une écoute très active, nécessaire pour intégrer l'apport de la participation du public (qui est bienvenue).

Avec ironie et espièglerie, nous souhaitons faire basculer le héros de cette fable dans un monde loufoque et étrange, entre rêve et inquiétude, le mettre dans une situation où il est impossible pour lui de ne pas aller vers l'autre.

Amener ce jeune garçon à affronter ses peurs (qui pourraient être aussi les nôtres), voilà le projet de ce spectacle - qui nous invite à nous défaire de nos entraves sans aucune volonté moraliste de notre part, puisque le monde est amoral.

# SUITE...

## ***Que faire d'une fable dont le renard m'échappe ?***

est un projet collaboratif. Il est né d'un travail d'improvisations des acteurs autour des fables de Jean de La Fontaine et de la volonté de transmettre ces dernières au public. À l'origine, s'affirme la volonté de travailler une écriture où plusieurs niveaux de narrations se jouent simultanément, dans des agencements de collage/montage, plutôt que dans la recherche de liens logiques et de linéarité.

Nous avons sélectionné neuf fables (qui sont tour à tour point de départ ou aboutissement des étapes dramaturgiques du spectacle) que nous revisitons successivement avec une grande liberté au plateau. Notre intention : faire voyager le public dans une mise en scène qui fait la part belle à la fabrication et à l'interprétation des images.

## ***Interaction avec le public***

Avec ce spectacle jeune public, nous travaillons sur une interaction scène-salle en adoptant une approche jazzistique : avoir des canevas qui orientent le jeu, en laissant une grande place à la réactivité des acteurs comme des spectateurs. Cette interaction rend les jeunes spectateurs «partie prenante» de notre aventure, tout autant qu'ils sont créateurs de la lecture qu'ils font du spectacle.

L'un des enjeux de cette mise en scène est de faire prendre conscience aux élèves qu'ils ne sont pas simplement destinataire d'un acte de partage, mais acteur de la représentation, participant à une expérience humaine où tous leurs sens et leur imagination sont sollicités.

## ***Scénographie***

Quelques cartons blancs de déménagement posés ça et là, une bâche, deux tabourets, un portant où quelques vestes viennent d'être accrochées, signes de l'arrivée d'une famille dans un nouvel appartement. À mesure que la pièce avancera, l'espace concret et ces divers objets se métamorphosent au gré de la rêverie de Louis.

Il s'agit de créer un espace où le temps se fige, où la fiction surgit, où la féerie se déploie ; comme dans une grande salle de jeu, cet espace se transforme à la vue du public.

## ***Vidéo***

Aujourd'hui, dans un monde où les images ont pris une place prépondérante, nous souhaitons mettre en jeu la manière dont le public, enfants comme adultes, les interprète et les réinvente, au gré des grilles de lectures possibles.

Il est important de prendre du temps pour en parler à l'issue des représentations, en invitant les enfants et les adultes à construire un récit à partir de ce qu'ils ont vu. C'est ainsi que nous construisons nos perceptions critiques des images et, au-delà, notre représentation du monde.

**Marie-Christine Mazzola**





# LA CHARMANTE COMPAGNIE

Au fil des spectacles, la Charmante compagnie s'affirme dans une approche phénoménologique du théâtre (centrée sur l'expérience vécue par le spectateur), au travers de textes fraîchement écrits de la main de leurs auteurs. Véritable «Terra incognita» dramaturgique, ces textes posent de nouveaux enjeux liés à la représentation du réel et certains d'entre eux l'incitent aujourd'hui à intégrer les outils numériques dans ses créations.

L'ambition de la compagnie est d'inventer des dispositifs scéniques qui font vivre une expérience forte au spectateur, laquelle l'engage et l'implique, et dont on peut espérer qu'il sortira transformé. Le plateau est envisagé en tant que lieu de réunification et de retrouvailles face à un monde trop souvent présenté sous le signe de l'éclatement et de la frontière. L'objet du théâtre consiste à retisser le lien qui nous unit, réinterroger la relation que nous avons à nous-mêmes et aux autres, en vue d'habiter au mieux le monde dans lequel nous vivons. Par dessus tout, la Charmante compagnie souhaite dépasser ce que serait un « théâtre du constat », pour se positionner toujours en tant que force de proposition tournée vers un avenir à partager.

Dans la continuité de son travail artistique, la Charmante compagnie s'investit en faveur de l'accessibilité du théâtre à toutes et tous. Elle intervient notamment auprès de publics scolaires par des ateliers en partenariat avec le Théâtre de l'Odéon, et dans le cadre de la résidence de Gaël Ascal et Marie-Christine Mazzola au sein du lycée Jean Macé de Vitry-sur-Seine (résidence d'artiste sur le territoire soutenue par la DRAC Île-de-France/SDAT, Alyce, entre autres).

# LE COLLECTIF 36 bis

C'est en 2012, à la sortie de leurs études au Théâtre National de Strasbourg, qu'Alain Carbonnel et Brice Cousin, imaginent le Collectif 36bis. Partant du principe que pour faire du théâtre il faut au moins être deux, ils décident de rêver à un lieu de rencontres, de partage et de recherche.

Le collectif 36bis, c'est un regroupement d'artistes, metteurs en scènes, comédiens, danseurs, circassiens, techniciens, scénographes partageant leurs savoirs, leurs outils, leurs regards, leurs influences afin d'aboutir à un spectacle. Ces multiples influences permettent des créations pluridisciplinaires pouvant allier théâtre, danse, arts du cirque, création musicale, géographie sonore, vidéos... Le collectif 36bis souhaite être toujours en recherche et acquérir de nouveaux savoirs afin de trouver le mode de représentation le plus adapté à chaque spectacle.

Le Collectif 36bis, c'est avant tout l'envie de faire un théâtre accessible à tous. S'ouvrir vers le public en proposant des formes variées, sensibiliser le public au spectacle vivant en allant à sa rencontre: partager, discuter, rire, pleurer, détruire toute barrière entre l'artiste et le spectateur afin de pouvoir partager un instant d'humanité...

Outre ses actions de créations et d'explorations, le collectif 36bis souhaite transmettre l'amour des arts, par le biais de rencontres et de projets citoyens, car initier le spectateur, c'est le rendre plus sensible et plus attentif au monde.



# MARIE- CHRISTINE MAZZOLA - auteure et metteure en scène

En 2009, forte de ses expériences d'assistante à la mise en scène et de ses formations (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et Master 2 des organisations culturelles à Paris 9 Dauphine), elle crée la Charmante compagnie. Dès sa sortie d'école en 2013, elle met en scène **Tu trembles**, saison 1, de **Perdus dans l'immensité** de Bruno Allain. Cette pièce a été jouée 35 fois. L'écriture a été soutenue par le CNL et la région Île-de-France et la création par l'Adami, la Spedidam, le JTN, l'Ensatt, le Centquatre, Le Monde, et le label «Rue du conservatoire». Pour la saison 2016/17, elle est soutenue par la DRAC Île-de-France pour mener une résidence d'artiste sur le territoire (Vitry-sur-Seine, 94) et pour la création en mars 2017 de **Never, Never, Never** de Dorothée Zumstein au Théâtre Studio d'Alfortville, et à Gare au Théâtre. Ce spectacle sera repris à la Scène Nationale de Saint Nazaire - Le Théâtre (saison 2017/2018).

# BRICE COUSIN - auteur et comédien

Après des études au Théâtre National de Strasbourg, il travaille en autres avec Christophe Rauck, Jean-François Peyret, Éric Louis, Mathieu Roy, Alain Françon, Bruno Bayen, où encore Yves Beaubesne. En 2007, il intègre la Troupe du Théâtre de l'Éventail, où il participe à une «aventure à l'ancienne» sur un principe de troupe itinérante, **Un jour / une ville**. Projet qui prendra des allures internationales à partir de 2012, avec des tournées en Espagne, en Italie et au Burkina Faso. Pour cette année 2017, il participe à la comédie-ballet «**Monsieur de Pourceaugnac**» avec l'ensemble La Rêveuse, mis en scène par Raphaël de Angelis, où il jouera le rôle éponyme, et créera un seul en scène, intitulé «**Tout seul mais...ça va**». Dans «**Que faire d'une fable dont le renard m'échappe?**», il joue le rôle de Louis.

## ROMAIN BLANCHARD - comédien

Romain Blanchard commence son parcours de comédien avec Christophe Rouxel qui le met en scène dans *Marat-Sade* de Peter Weiss, *Don Juan, mythe revisité* et *Little Boy* de Jean-Pierre Cannel. À Paris, il rencontre Clyde Chabot avec qui il travaille sur les performances *Manque* de Sarah Kane et *Insurrections*. Récemment il a joué dans *M.U.R.S.* de la Fura dels Baus et dans *Le Metope del Partenone* mis en scène par Romeo Castellucci. Il travaille régulièrement avec le metteur scène Éric Sanjou pour qui il joue *Le Tutu*, adapté d'un roman sulfureux du XIXe siècle et *La Perle de la Canebière* de Labiche. Romain joue également pour l'écrivaine et metteure en scène Camille Davin dans ses pièces *Ceux qui tombent* à la Loge, puis dans *Jardins suspendus* au Théâtre de Belleville. Enfin, il participe au cycle Viripaev initié par les metteurs en scène Yann Métivier et Thomas Gonzalez. Dans *Oxygène* d'abord, puis dans *Genèse n-2*.

## ALAIN CARBONNEL - comédien

Formé tout d'abord au conservatoire de Marseille par Christian Benedetti, il poursuit sa formation au TNS (Groupe 36), où il travaille entre autres avec Stéphane Braunschweig, Christophe Rauck, Jean-Yves Ruf, Matthieu Roy, Jean-François Peyret, Marie Rémond, Yann-Joel Collin et Alain Françon. Après le TNS, il joue entre autres dans des spectacles de Anne-Laure Liégeois (*Edouard 2*), Bruno Freyssinet et William Nadylam (*Stuff happens*), Frédéric Sonntag (*Toby, Sous-contrôle, Atomic Alert*), William Mesguich (*La vie est un songe*), François Rancillac (*Le Roi s'amuse*), Jacques David (*Anne-Marie*), Dominique Dolmieu (*Cernodrinsky revient à la maison*), Hugues De La Salle (*Les enfants Tanner*), Susanna Lastreto (*La Cerisaie: variations chantées*). Il fait également partie depuis 2013 du collectif Les Cabarettistes et en septembre 2016 il intègre la Cie du théâtre de l'Opprimé dirigée par Rui Frati.

## FABIEN FLORIS - comédien

Issu des Cours Florent, il s'est illustré dans les rôles de Ruy Blas de Victor Hugo, mis en scène par Manuel Olinger, d'Alceste (prix d'interprétation masculine du public, Avignon Off 2005) dans *le misanthrope* de Molière mis en scène par Laurent Orry ou Coelio dans *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, mis en scène par Philippe Réache. Il travaille également pour le théâtre contemporain dans des créations comme *Deux frères* de Fausto Paravidino, mis en scène par Jean-Romain Vesperini ; *Coeurs en loc'* de Pascal Loison au théâtre des Blancs Manteaux, *Fais-moi une place* d'Anthony Michineau au Théâtre d'Edgar, dans *Le temps et la chambre* de Botho Strauss mis en scène par Marie-Christine Mazzola et dans *Le Cabaret du quotidien* de Ludovic Lamaud au Lucernaire. Après avoir joué *Le petit prince* de Saint Exupéry pendant plus de 2 ans sur Paris, en tournée en France et à l'étranger, on le retrouvera dans *Meute-une légende* de Caroline Stella au théâtre de l'Archipel- Scène Nationale de Perpignan et à l'Étoile du Nord à Paris.

## MAUREEN SIZUN - régisseuse

Maureen Sizun débute ses études en photographie en 2010, cherchant à approfondir son regard sur l'art et les autres. En allant voir de nombreuses expositions et de nombreux spectacles, elle développe rapidement un intérêt très particulier pour la lumière. Elle décide alors de postuler au CFPTS en régie lumière. Après un an de bac en candidat libre à l'université et quelques mois d'expérience au sein la Charmante compagnie, elle est finalement acceptée en alternance au Théâtre du Rond-Point à Paris. Lors de ces deux ans, l'envie d'évoluer dans le spectacle ne fait qu'augmenter. Elle continue le bénévolat pour quelques festivals, part en Allemagne travailler au Deutsche Oper Berlin pendant 2 mois, à Prague faire un atelier théâtral et participe à quelques créations du Rond-Point. Elle finira ses études en octobre 2017 et se lancera professionnellement avec la Charmante compagnie.



# FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

**Durée du spectacle** 1h

**Équipe en tournée**

3 comédiens et 1 régisseur

**Espace de jeu minimum**

Ouverture: 8m

Profondeur: 6m

Hauteur sous perche: 4m50

Nous demandons une boîte noire avec un pendrillonage à l'allemande et des coulisses à jardin et cour.

**Éclairage, son et vidéo**

Il sera demandé un plan du lieu et une fiche technique afin de faire l'adaptation.



# CONTACT TECHNIQUE

**Maureen Sizun**

06 59 78 70 52

vomdorpmaureen@yahoo.fr

# CONTACT DIFFUSION

**Brice Cousin**

06 95 88 81 42

collectif36bis@gmail.com



LA  
CHARMANTE  
COMPAGNIE