

Contes en jeux

Atelier conte à partir de 5 ans





COLLECTIF

36 Bis

Le Collectif 36 bis

C'est en 2012, à la sortie de leurs études au Théâtre national de Strasbourg, qu'Alain Carbonnel et Brice Cousin, imaginent le Collectif 36bis. Partant du principe que pour faire du théâtre il faut au moins être deux, ils décident de rêver à un lieu de rencontres, de partage et de recherche.

Le collectif 36bis, c'est un regroupement d'artistes : metteurs en scènes, comédiens, danseurs, circassiens, techniciens, scénographes ; partageant leurs savoirs, leurs outils, leurs regards, leurs influences afin de s'enrichir les uns les autres ; un lieu de rencontre et de recherche pour des artistes désireux d'acquérir de nouveaux savoirs afin de trouver le mode de représentation le plus adapté à chaque spectacle.

Ces multiples influences permettent la création de spectacles pluridisciplinaires pouvant allier théâtre, danse, arts du cirque, création musicale, géographie sonore, vidéos...

Le Collectif 36bis, c'est avant tout l'envie de faire un théâtre accessible à tous. S'ouvrir vers le public en proposant des formes variées, le sensibiliser au spectacle vivant en allant à sa rencontre : partager, discuter, rire, pleurer, détruire toute barrière entre l'artiste et le spectateur afin de pouvoir partager un instant d'humanité...

Outre ses actions de créations et d'explorations, le collectif 36bis souhaite transmettre l'amour des arts, par le biais de rencontres et de projets citoyens, car initier le spectateur, c'est le rendre plus sensible et plus attentif au monde.

Le collectif en quelques Dates...

CRÉATIONS THÉÂTRALES

2017 - *Tout seul mais... ça va de et avec* Brice Cousin

2017 - *Voyage au pays des Fables* d'après l'œuvre de Jean de la Fontaine, mise en Scène Marie-Christine Mazzola.

2017 - *Damiwata* d'Astrid Bayiha. Avec le soutien de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, du Théâtre Darius Milhaud, du Jeune Théâtre National et du Théâtre Gérard Philippe - Saint-Denis.

2012 - *La Douleur* de Marguerite Duras, spectacle mêlant théâtre et danse, mis en scène par Brice Cousin.

CABARETS - coordonnés par Datila Malliarakis

2015 - *Les Galops du Cheval d'or*.

2014 - *Prenez pas les morts pour des cons*, cabaret sur Jehan Jonas.

2013 - *Les plus inconnus des auteurs, compositeurs interprètes connus*.

LECTURES PERFORMATIVES

2014 - *Merveilles de la Guerre*, spectacle performatif sur les représentations de la Première Guerre Mondiale, mis en scène par Alain Carbonnel.

MAQUETTES

2013 - *Barbe-bleue, espoir des femmes* de Dea Loher, traduit par Laurent Mulheisen,

Mis en scène par Alain Carbonnel.

Spectacle finaliste du concours Théâtre 13 jeunes metteurs en scène.

2012 – *Silent Partner* de Daniel Keene, traduit par Séverine Dagois,
Mis en scène par Brice Cousin.
Ce spectacle a reçu le prix d'interprétation masculine Bernard Giraudeau.



Note d'intention

À une époque où les images sont omniprésentes et où dès leur plus jeune âge les enfants n'ont plus le loisir d'imaginer les représentations de leurs héros, le conte reste encore et toujours une tradition commune à toutes les cultures pour ouvrir l'imaginaire des enfants, les divertir, mais aussi les éduquer et les instruire. Qu'ils soient classiques ou modernes les contes résonnent en chacun de nous et nous enseignent l'humain. Tout enfant entretient en lui un rapport au conte.

Le conte est avant tout initiatique. Il confronte les enfants aux notions de bien et de mal, leur enseigne des valeurs humaines pour vivre en harmonie avec les autres, les informe des dangers du monde qui les entoure.

Mais le conte permet également la transgression et la fantaisie. Il est alors synonyme de réconfort et d'évasion. On peut y braver tous les interdits, briser toutes les frontières entre réel et imaginaire, tout y est possible.

En regroupant les enfants autour de leur connaissance commune des contes, nous souhaitons leur permettre d'exprimer leur créativité dans un partage. Le conte est structuré en étapes très identifiables pour l'enfant et qu'il pourra restituer facilement ou transformer à sa guise en y apportant ses propres références. Depuis la création de leur personnage jusqu'à l'élaboration d'une histoire, nous conduirons les enfants dans la création de leur propre conte. Loin des stéréotypes de certains contes classiques, les enfants créeront un conte à leur image.

Les séances débuteront toujours par la découverte d'un conte interprété par les artistes. Il ne s'agira pas d'un spectacle, mais plutôt d'une transmission dans la tradition orale, telle une veillée au coin du feu. Le conte sera interprété par deux comédiens afin de

rendre l'histoire plus dynamique et d'entrer ainsi dans une narration à plusieurs voix, comme le feront les enfants ensuite.

Les séances se dérouleront ensuite en quatre étapes :

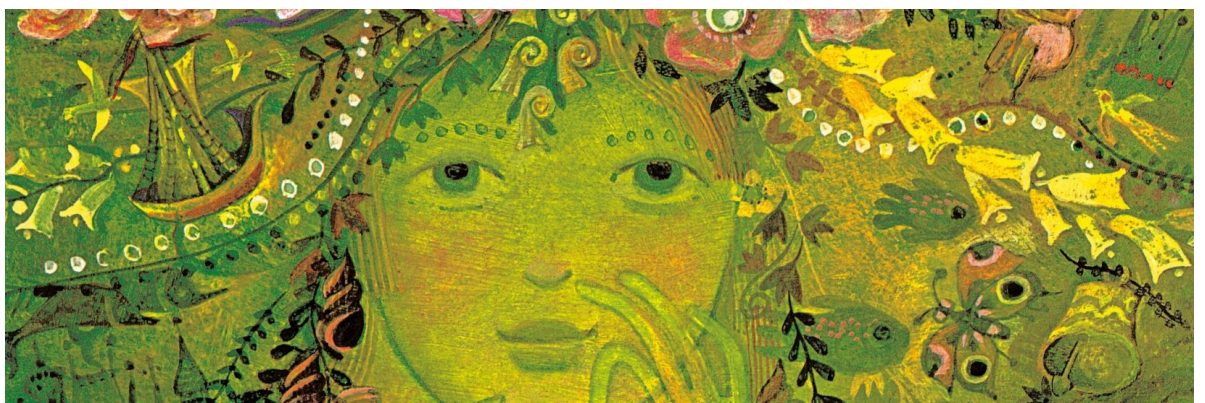
Premièrement, nous proposerons une série de jeux visant à favoriser la rencontre entre les enfants et leur faire découvrir les bases de l'expression théâtrale.

Deuxièmement, la création de leur personnage imaginaire. À travers une nouvelle série d'exercices nous leur permettrons de chercher l'apparence, la voix ou encore le comportement de leur personnage.

Troisièmement, en duo, nous les amènerons à se confronter aux autres personnages afin de leur apprendre les bases du dialogue et de la représentation théâtrale.

Quatrièmement, au travers d'une improvisation que nous conduirons, les enfants raconteront ensemble leur propre conte.

Des sessions sur plusieurs séances pourront également être mises en place. Nous développerons alors la construction du conte et travaillerons avec les enfants sur la répétition d'une même histoire afin de créer avec eux un mini-spectacle qui sera présenté devant leurs familles lors de la dernière séance.



Contes en jeux : mode d'emploi

Proposition et Objectifs

- Découverte de contes du monde entier
- Exploration du jeu théâtral
- Affirmation et développement de l'imaginaire
- Poser un regard sur le monde
- Construire ensemble avec les propositions de chacun.

Plaisir. Concentration. Rituel. Partage. Imaginaire.

Séance en deux temps :

Premier temps :

- Les intervenants content à deux voix une histoire de leur répertoire. La thématique peut avoir été choisie en dialogue avec la structure accueillante. Une mise en jeu légère est proposée dans la tradition orale du conte : partager une histoire, réunis autour du feu ou d'une table. Il s'agit de proposer une prestation spectaculaire simple, pouvant utiliser les outils du théâtre, du chant, de la marionnette... Elle permettra aux enfants de se sentir à-mêmes de devenir à leur tour conteurs et acteurs tout en leur ouvrant des possibles d'imaginaire et de créativité.

Un temps d'échange sera ensuite proposé aux enfants pour qu'ils puissent exprimer leurs ressentis et leurs questions, d'affirmer leurs points de vue par rapport aux événements et au propos de l'histoire.

Les contes proposés seront d'origines variées pour que les enfants s'ouvrent à différents univers et découvrent des cultures du monde entier. Ils permettront également d'introduire une réflexion pour sortir des stéréotypes afin de construire une pensée personnelle.

Deuxième temps :

- Les enfants s'appuient sur l'histoire entendue en s'inspirant de sa structure, de son thème ou encore des figures mises en scène pour imaginer leur propre récit.

De petits exercices théâtraux sont proposés pour former le groupe, se concentrer et commencer à entrer dans le jeu. Les intervenants aident les enfants à se mettre d'accord sur une thématique, des personnages et autres éléments pour développer une histoire commune. Veillant à ce que chacun trouve sa place dans le groupe et puisse exprimer ses idées, ils garantiront le respect et l'écoute, primordiaux pour que le groupe construise ensemble.

Deux formules sont proposées, à définir en dialogue avec la structure :

- **Formule 1 :**

Cette proposition peut se développer sur un format de 2h, sur une journée isolée. Elle peut s'inscrire dans des interventions régulières avec le lieu, avec un programme de contes différent à chaque fois.

L'intervention sera menée en deux temps : un conte à deux légèrement mis en jeu interprété par les intervenants suivie d'une séquence où les enfants pourront s'emparer de la matière « conte ». La structure du conte entendu et de petits jeux théâtraux serviront d'appuis à leur imaginaire. Guidés par les intervenants, les enfants s'essaieront à former une histoire et à la conter à plusieurs voix.

- **Formule 2 :**

Sur un format de 2h, cette proposition se déroule sur la base d'un petit stage de 3 demi-journées.

Séance 1: Le temps du spectacle : un conte mis en voix/ jeu par les deux intervenants, suivi de petits exercices théâtraux pour se rencontrer : marches, personnages, passages d'énergie...La musique pourra intervenir en soutien d'invention.

Séance 2 : L'invention d'une histoire : ce qui arrive aux personnages, les lieux, les étapes... Entre les deux séances, les intervenants retravailleront l'histoire inventée afin de s'assurer de sa lisibilité, de pouvoir introduire du jeu et de répartir les interventions de chaque enfant.

Séance 3 : Relecture de l'histoire inventée et répétition. De petits accessoires pourront venir en soutien du récit. Il est possible d'ouvrir l'atelier en fin de séance pour une présentation du travail mené durant les 3 séances. Sans enjeu autre que le plaisir du partage, ce moment peut permettre aux enfants de s'approprier encore davantage leur histoire et de prendre confiance en eux. C'est enfin une conclusion joyeuse pour le groupe.

Contes proposés

Contes d'inspirations différentes, de périodes et horizons variés.

Ils seront au choix des intervenants mais pourront également répondre à une demande spécifique de la structure par rapport à une thématique ou un événement programmé. Cette possibilité sera définie en amont de l'intervention.



L'équipe



Alain Carbonnel

Comédien, conteur

Formé tout
d'abord au
Conservatoire

de Marseille dans la classe de Christian Benedetti. Il poursuit sa formation au Théâtre National de Strasbourg de 2004 à 2007 (Groupe 36), où il travaille sous la direction de Stéphane Braunschweig, Pavel Diskiewitch, Jean-Christophe Sais, Christophe Rauck, Jean-Yves Ruf, Matthieu Roy, Jean-François Peyret, Marie Rémond, Yann-Joel Collin et Alain Françon.

Après le TNS, il travaille avec Anne-Laure Liégeois pour Édouard II de Marlowe, Joël Dragutin pour On ne badine pas avec l'amour de Dusset, Pierre Ascaride pour Les communistes, propos recueillis par Wajdi Mouawad, ainsi que Bruno Freyssinet et William Nadylam pour Stuff Happens de David Hare, Frédéric Sonntag

pour Goby ou le saut du chien, Atomic Alert, Sous-contrôle, Figures et mythes de George Kaplan de Frédéric Sonntag, Myriam Zwingel pour T'es toi de Myriam Zwingel, William Desguich pour La Vie est un songe de Calderon, François Rancillac pour Le Roi s'amuse de Victor Hugo, Jacques David pour Anne-Marie de Philippe Minyana, Brice Cousin et Cécile Messineo pour Le Petit Chaperon Rouge, Dominique Dolmieu pour Cernodrinski revient à la maison, de Goran Stefanovski, Hugues De la Salle pour Les Enfants Tanner, d'après Robert Walser, Susana Lastreto pour « La cerisaie - variations chantées », Dimitar Uzunov pour Cabaret : Unabomber. Il fait également partie depuis 2013 de la Cie Les Cabarettistes et participe à tous leurs spectacles.

Parallèlement, il s'intéresse à la

mise en scène, et signe avec Marie-Aurélié Fassino Arkinian sa première mise en scène Couple ouvert à deux battants de Dario Fo, en 2001 à l'Athantor Théâtre à Marseille. Entre 2007 et 2015, il met en espace plusieurs lectures au Jeune Théâtre National, au Théâtre du Rond-Point ou encore à la maison de l'Europe et de l'Orient. En 2011, il met en scène La Folle allure de Christian Bobin aux Arènes de Nanterre. En 2013, il met en scène Barbe-bleue, espoir des femmes de Dea Loher, spectacle joué au Théâtre 13 pour la finale du Prix Théâtre 13 jeunes metteurs en scène. En 2014, il met en scène Derveilles de la guerre, montage de textes et d'oeuvres d'artistes ayant vécu la Grande Guerre, au

Goethe-Institut à Paris. En 2017, il assiste Astrid Bayiha pour la mise en scène de Damiwata d'Astrid Bayiha au Théâtre de l'Opprimé.

Il anime également des ateliers avec plusieurs compagnies.

Depuis 2013, il travaille comme intervenant artistique auprès des écoles primaires et maternelles avec la Cie Picrokole.

Il travaille également auprès des lycées avec la Cie Asanisimasa.

En 2016, il intègre la Cie du Théâtre de l'Opprimé avec laquelle il pratique le théâtre forum et anime de nombreux ateliers auprès de tout type de public et dans de nombreuses structures (écoles, bibliothèques, mairies, maisons d'arrêt, entreprises,...)



Solange WOTKIEWICZ

Comédienne, conteuse

Après un Cycle Professionnel Théâtre à l'ENDDAD de la Roche-sur-Yon (diplôme en 2006), elle

entre à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (2006 - 2009) où elle travaille notamment avec Jean-Claude Cotillard, Laurent Gutmann,

Christophe Patty, le Théâtre du Mouvement et Paul-André Sagel. Attachée à tisser des liens entre les arts, elle pratique tout au long de sa formation le chant et la danse, qu'elle rattache désormais pleinement à sa recherche de comédienne.

De 2009 à 2011, elle continue à cheminer avec le Théâtre du Mouvement participant à des stages de formation, puis à un laboratoire de recherche sur les rapports corps/texte conduit par Yves Marc et Estelle Bordaçarre. Cette dernière rencontre l'amène à rejoindre le Collectif Les Souffleurs-Commandos Poétiques en 2011. Elle participe avec eux à la création du dispositif « Les Regardeurs » lors des éditions 2014 des « Invites » de Villeurbanne et de « Chalon dans la rue » de Chalon-sur-Saône.

En tant que comédienne, elle a notamment travaillé avec la Compagnie Champ 719 (« Intérieur » de Maeterlinck, m.sc. G. Strecker), le Théâtre Transparent (« Papa doit manger » de Marie N'Diaye, Théâtre du Soleil - Festival

Premiers Pas 2012) et fait partie du Comité de Lecteurs du Jeune Théâtre National depuis 2013. Elle est comédienne dans « Junk Box », pièce poétique et engagée sur la question des dépendances écrite, mise en son et en scène par François Créton (création Octobre 2014).

Elle développe également un travail d'écriture (« Angle Mort », « La Porte »), s'intéressant aux possibles du langage sous différentes formes. Ce qui l'amène à une nouvelle rencontre : le Collectif I Am A Bird Now qu'elle rejoint en 2013. Elle participe à des lectures et crée en 2014 « Vague après vague », spectacle pour les 3-8 ans à partir d'albums jeunesse. En 2016, après un temps de formation à l'animation d'ateliers d'écriture auprès d'Aleph Écriture, elle intervient au niveau de l'écriture pour différents publics. Comédienne - chanteuse dans l'équipe des Cabarettistes depuis 2014, elle a récemment rejoint l'équipe de la GRRR Compagnie pour « La Cerisaie - Variations chantées », mise en scène par Susana Lastreto au Théâtre 14 en juillet.

Fiche technique de l'atelier

Public concerné :

enfants à partir de 5 ans

Durée :

Formule 1 : 2h

Formule 2 : 3 x 2h

Equipe :

2 comédiens/conteurs

Accueil :

Un espace « loge » où les artistes pourront entreposer leurs affaires personnelles.

Prévoir de l'eau pour les artistes et les enfants. Si la séance a lieu en milieu d'après-midi, prévoir un goûter pour les enfants. (biscuits, jus de fruit, eau)

Salle et matériel :

Une salle assez grande pour permettre l'évolution des enfants, mais pas trop grande pour qu'ils ne se dispersent pas. Un espace de 20 m² est idéal. Prévoir autant de chaises (ou assises) que d'enfants + 2 pour les artistes.

Nombre maximum d'inscrits :

Pour le confort de tous, le nombre idéal d'enfants est un nombre pair entre 10 et 16. Nous ne pourrions en tous les cas dépasser les 20 enfants.



Collectif 36bis
3 rue de la borde 45000 Orléans

Site
www.collectif36bis.com

Téléphone
Alain Carbonnel : 0664218251
Solange Wotkiewicz : 0689714327

COLLECTIF

36 Bis