

L'équipe des Cabarettistes
et Le Collectif 36 bis présentent le triptyque :

CAVES BARS ET... ?



3 tableaux :

- Les Plus Inconnus Des Auteurs, Compositeurs, Interprètes Connus
- Prenez Pas Les Morts Pour Des Cons
- Les Galops Du Cheval d'Or

SOMMAIRE

- Le Projet : p. 3
- Triptyque : 3 Tableaux :
 - Les Plus Inconnus des Auteurs Compositeurs Interprètes Connus : p. 4
 - Prenez Pas Les Morts Pour Des Cons : p. 5
 - Les Galops Du Cheval D'Or : p. 6
- Prochaines Dates 2015 / 2016 : p. 7
- L'équipe des Cabarettistes : p. 8
- Le Producteur : le Collectif 36 bis p. 12
- Remerciements et Soutiens : p.13
- Contact : p.13

Contact : Matila Malliarakis – 06.22.54.13.34 – les.cabarettistes@gmail.com

LE PROJET

- L'ÉQUIPE DES CABARETTISTES

La *gourance* faisant partie intégrante de la jouvence, l'équipe des Cabarettistes travaille sérieusement pour faire les cons. Ce sont des comédiens, comédiennes, musiciens et musicienne qui recherchent par les outils du théâtre, de la musique et de la poésie à redonner ses lettres de gueuse à la chanson. Depuis leur rencontre en 2014 au sein du Comité de Lecteurs du Jeune Théâtre National, ils ont créé deux spectacles et préparent actuellement leur troisième création.

C'est un projet artistique, et par là même social, de réunir des spectateurs d'univers, de générations et de milieux différents, dans un contexte, un lieu, une scène et une interprétation dépouillés d'apparats, et de leur donner ce qui est seulement nécessaire pour le voyage (comme une boussole) et non pas toute la route à suivre. C'est la proposition d'une rencontre avec un auteur, avec ses mots et ses idées, à taille humaine et mondiale, d'un temps de partage où le spectateur peut trouver toute sa place de réflexion et de sensibilité et où l'acteur pourra prendre également toute la sienne.

Leurs spectacles mêlent donc théâtre et chanson – en leur donnant égale valeur – avec rigueur, fantaisie, force et vulnérabilité. Une façon de dire aux spectateurs « *nous n'en savons pas plus que vous, mais nous allons vous raconter des histoires* ». Des histoires ayant la prétention de faire réfléchir, pleurer, rire...

Les représentations sont tout public. Les enfants, les vieux, ceux qui le furent et ceux qui le seront. Les amateurs de chansons, les professionnels, les « sachants » mais aussi ceux qui n'entendent rien à la chanson. Les fortunés et ceux qui sont « *nés forts d'aucune thune* ».

Lors de leurs représentations, l'équipe des Cabarettistes invitent un artiste de la scène contemporaine et un artiste culinaire liés au territoire. Tout en dégustant le repas préparé par l'artiste culinaire, le service des plats étant l'occasion d'autant de pauses – entractes – venant rythmer la soirée, les spectateurs auront la possibilité de se rencontrer assis coude à coude sur des tables à proximité de la scène ou plus éloignés selon leur envie, d'échanger avec leurs voisins, de faire connaissance, de rêver durant le temps d'un spectacle à ce qu'ils vont réaliser en sortant de la salle de théâtre...

- TRIPTYQUE « CAVES, BARS ET... »

« *Au sous-sol, nous avons découvert une cave... nous y avons installé un bar – non pas un débit de poisson – et...* » (Cf. inconnue !)

Surnommé le « Peter Pan de Cracovie », Piotr Skrzynecki, légendaire « conférencier » de la *Piwnica pod baranami* (La cave sous les béliers), avait sa propre définition du cabaret en trois mots : « cave », « bar » « et ». Le « et » étant le plus important, le « et » créant le cabaret : ce sont les chansons, le théâtre, les assemblages, les blagues, les plaisanteries, les désadaptations, les relations entre spectateurs et acteurs... Le « et » étant aussi un accueil, une ouverture. Les cabarets forment ainsi les trois tableaux d'un même triptyque : « **Caves, bars et...** ». Trois spectacles sous forme de cabarets littéraires « sous réalistes » : 1- les méconnus, 2 – l'œuvre, 3 – le lieu.

LES PLUS INCONNUS DES AUTEURS, COMPOSITEURS, INTERPRETES CONNUS - Tableau 1 : « Les Méconnus »

D'après les œuvres d' Allain Leprest, Colette Magny, Jehan Jonas, Henri Tachan, Gribouille, Loïc Lantoinne et Pierre Louki

« C'est-à-dire que j'ai un statut énorme à défendre,
c'est le statut du plus inconnu des chanteurs connus. »
Allain Leprest

Les plus inconnus des auteurs, compositeurs, interprètes connus marchent entre l'entendement et la folie. C'est une notion se situant entre Stromae et Luc Romann. Entre « les plus connus des connus » et « les plus inconnus des inconnus ». Et s'ils ont le cul entre deux chaises, c'est peut-être qu'à cette même chaise musicale, ils ont eu plus d'imagination que les autres. C'est une question d'époque, d'économie, de choix et parfois aussi d'incertitude...

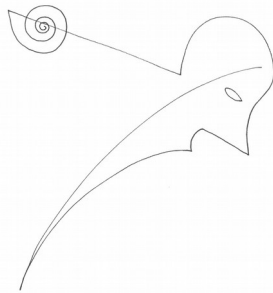
Créé le Dimanche 23 Novembre 2014 – Péniche Adélaïde (75019 Paris)

Coordination et désadaptation : Matila Malliarakis, *assisté de* Solange Wotkiewicz

Arrangements : Zofia Rieger, Nathan Gabily et Osvaldo Calo.

Accompagnement : Zofia Rieger et Nathan Gabily

Avec : Nathalie Bourg, Alain Carbonnel, Nathan Gabily, Clémentine Lebocey, Matila Malliarakis, Malvina Morisseau, Zofia Rieger, Hugues de la Salle, Jeanne Vimal, Solange Wotkiewicz



La Table Habituelle de Henri Tachan avec Nathan Gabily, Zofia Rieger, Alain Carbonnel et Hugues de la Salle
(Photo de Mathilde Michel, dessin de Matila Malliarakis)

PRENEZ PAS LES MORTS POUR DES CONS
– Tableau 2 : « L'œuvre »

d'après l'œuvre de Jehan Jonas

« C'est le cabaret d'une famille de personnages, morts entre les années 1950 à 1970, qui vient nous rendre des comptes qu'elle ne nous doit pas... »

Voici donc un cabaret qui se met en place devant les spectateurs. Ils sont invités à dénouer leurs lacets, à retirer leurs chaussures et, en chaussettes, à partir avec toute cette famille, pour un voyage imaginaire dans le wagon-restaurant d'un train SNCF à destination de... la Lune.

Une Lune où la forêt est transparente comme les âmes, où l'on choisit de quitter définitivement la Terre ou d'y retourner. De vivre ou de mourir.

Les spectateurs sont invités à entrer dans les compartiments de ce train fabriqué de toutes pièces ! Ils y rencontreront des individus revenants des années 50 à 70, ressemblant à s'y méprendre, par leurs faits divers, à des hommes et des femmes d'aujourd'hui...

Créé le Dimanche 7 Juin 2014 – Péniche Adélaïde (75019 Paris)

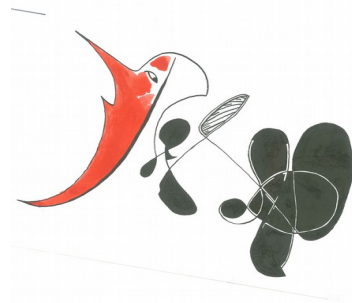
Coordination et désadaptation : Matila Malliarakis assisté de Solange Wotkiewicz

Arrangements et accompagnement : Zofia Rieger, Nathan Gabily, Hugues de la Salle, Alain Carbonnel

Avec : Nathalie Bourg, Alain Carbonnel, Nathan Gabily, Clémentine Lebocey, Matila Malliarakis, Malvina Morisseau, Zofia Rieger, Hugues de la Salle, Jeanne Vimal, Solange Wotkiewicz



Garçon donnez-moi de Jehan Jonas avec Hugues de la Salle, Solange Wotkiewicz, Matila Malliarakis, Nathalie Bourg, Alain Carbonnel, Zofia Rieger, Malvina Morisseau, Jeanne Vimal (photo de Rémi Jaouen, dessin de Matila Malliarakis)



LES GALOPS DU CHEVAL D'OR – Tableau 3 : « Le lieu »

d'après les œuvres de Jean-Pierre Suc, Ricet Barrier et Bernard Lelou, Boby Lapointe, Roger Riffard, Anne Sylvestre, Pierre Maguelon, Daniel Prévost, Raymond Devos, Philippe Avron et Claude Evrard

Le Cheval d'Or était une chanson et un cabaret « Rive Gauche » situé au 33 rue Descartes dans le 5^{ème} arrondissement de Paris. La première fut créée par Jean-Pierre Suc qui créa avec Léon Tcherniak le second.

Petit Bobo (Pierre Maguelon) nous entraîne dans l'histoire véridique ou peut-être fabulé du Cheval d'Or, de ses débuts en 1955 jusqu'au dernier galop de 1969.

Nous partons ainsi à l'aventure dans les fonds marins, aux origines de ce cabaret, rencontrant Léon, Jean-Pierre et Henri, Ricet et Bernard, Roger, Boby, Anne... et même Georges ! En un mot, les artisans de la chanson et du théâtre qui firent ce lieu avec de la peinture, des clous et puis aussi des chansons !

Le récit se termine le soir de la représentation des « galops du Cheval d'Or »...

Création le dimanche le 20 Mars 2016 – Forum Léo Ferré

Coordination et désadaptation : Matila Malliarakis assisté de Solange Wotkiewicz

Arrangements et accompagnement : Zofia Rieger, Nathan Gabily, Hugues de la Salle, Alain Carbonnel

Avec : Nathalie Bourg, Alain Carbonnel, Nathan Gabily, Clémentine Lebocey, Matila Malliarakis, Malvina Morisseau, Zofia Rieger, Hugues de la Salle, Jeanne Vimal, Solange Wotkiewicz

D'après une idée originale de Gilles Tcherniak



Dessin de Pierre Maguelon dit Petit Bobo

TRIPTYQUE « CAVES, BARS ET... »

Saison 2015 / 2016 :

Tableau 1 « Les Méconnus » – Les Plus Inconnus Des Auteurs, Compositeurs, Interprètes Connus

- Lundi 21 Décembre 2015 à 19h30 au Théâtre de l'Opprimé – 75012 Paris
- Samedi 16 Avril 2016 à 19h30 au Théâtre de l'Opprimé – 75012 Paris

Tableau 2 « L'œuvre » – Prenez pas les morts pour des cons

- Mercredi 16 Décembre 2015 à 19h30 sur la Péniche Adélaïde – 75019 Paris
- Mercredi 11 Mai 2016 à 19h30 au Théâtre de l'Opprimé – 75012 Paris

Tableau 3 « Le lieu » – Les Galops du Cheval d'Or

- Lundi 14 Décembre 2015 à 19h30 : « *Le Cheval d'Or ouvre sa gueule* » (pour un spectacle en devenir) au Forum Léo Ferré – 94200 Ivry-Sur-Seine, soirée partagée avec Anne Sylvestre
- Samedi 5 Mars 2016 à 19h30 sur la Péniche Adélaïde – 75019 Paris / AVANT PREMIERE
- Dimanche 20 mars à 17h au Forum Léo Ferré – 94200 Ivry-Sur-Seine / CREATION
- Mardi 14 Juin 2016 à 19h30 au Théâtre de l'Opprimé

Triptyque des « Caves, Bars et... »

- Intégrale le dimanche 5 juin 2016 à partir de 12h sur la Péniche Adélaïde – 75019 Paris

Saison 2016/2017

L'équipe des Cabarettistes artistes associés au Théâtre de l'Opprimé – Augusto Boal.
Résidence au Théâtre de l'Opprimé (75012) pour la création d'un spectacle autour des cabarets polonais « *Les espions venus du froid* » (titre provisoire) en décembre 2016.
Représentations des quatre spectacles (Triptyque + cabaret polonais) : janvier 2017 au Théâtre de l'Opprimé.

L'EQUIPE DES CABARETTISTES

Nathalie Bourg – Comédienne

Elle a suivi une formation de comédienne au Conservatoire de Nîmes puis à la Compagnie Maritime à Montpellier. Elle a également obtenu un master arts du spectacle à l'université Paul Valéry. Elle est ensuite entrée en 2007 à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Parallèlement à cela, elle a fait plusieurs stages de clown pour travailler en tant que clown en milieu hospitalier. Depuis sa sortie du TNS en 2010, elle a joué entre autres dans le *Conte d'hiver* mis en scène par Pauline Ringeade, *Funérailles d'hiver* mis en scène par Maelle Poesy, *Œdipe à Colone* mise en scène par Elisabeth Marie, *Les Secrétaires* au Festival d'Avignon off, mis en scène par Pierre Castagné, *Purgatoire à Ingolstadt* mis en scène par Maelle Poesy et dernièrement, vous avez pu la voir dans *L'avare un portrait de Famille en ce début de 3ème millénaire* mis en scène par Catherine Umbdenstock au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers. Actuellement, elle travaille autour de *Grand peur et misère du 3ème Reich* avec Françoise Merle, *J'ai 17 pour toujours* avec Jacques Descorde. Elle fait partie du Comité de Lecteurs du Jeune Théâtre National où elle peut être lectrice ou metteuse en scène de différentes lectures. Elle participe à plusieurs cabarets mis en scène par Matila Malliarakis.

Alain Carbonnel – Comédien, musicien (piano)

Formé tout d'abord au conservatoire de Marseille sous la direction de Christian Benedetti, il travaille avec la cie Noëlle Casta jusqu'en 2003, et avec Nicole Chazel au théâtre Carpe diem à Marseille jusqu'en 2004. Il poursuit sa formation au Théâtre National de Strasbourg de 2004 à 2007 (Groupe 36), où il travaille avec Stéphane Braunschweig, Pavel Miskiewitch, Jean-Christophe Saïs, Christophe Rauck, Jean-Yves Ruf, Matthieu Roy, Jean-François Peyret, Marie Rémond, Yann-Joel Collin et Alain Françon. Après le TNS, il travaille avec Anne-Laure Liégeois (*Edouard II* de Marlowe), Joël Dragutin (*On ne badine pas avec l'amour* de Musset), Pierre Ascaride (*Les communistes*, propos recueillis par Wajdi Mouawad) Bruno Freyssinet et William Nadylam (*Stuff Happens* de David Hare), Frédéric Sonntag (*Toby ou le saut du chien*, *Atomic Alert*, *Sous-contrôle*, *Figures et mythes de George Kaplan* de Frédéric Sonntag), Myriam Zwingel (*T'es toi* de Myriam Zwingel), William Mesguich (*La Vie est un songe* de Calderon), François Rancillac (*Le Roi s'amuse* de Victor Hugo), Jacques David (*Anne-Marie* de Philippe Minyana). Parallèlement, il s'intéresse à la mise en scène, et signe avec Marie-Aurélié Fassino Arkinian sa première mise en scène *Couple ouvert à deux battants* de Dario Fo, en 2001 à l'Athanaor théâtre à Marseille. *La Folle allure* de Christian Bobin en 2010, présenté aux Arènes de Nanterre le 1^{er} Septembre 2011. *Barbe-bleue, espoir des femmes* de Dea Loher en 2013, spectacle joué au Théâtre 13 pour la finale du Prix Théâtre 13 jeunes metteurs en scène. En 2014, *Merveilles de la Guerre* – au Goethe Institut Paris. Entre 2009 et 2015, il met en espace plusieurs lectures au Jeune Théâtre National, au Théâtre du Rond-Point, ou encore à la Maison de l'Europe et de l'Orient.

Nathan Gabily – Comédien, musicien (basse), arrangeur

Après avoir découvert et travaillé Pasolini à l'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse-Midi Pyrénées, il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2006). Il y fréquente les classes de Dominique Valadié, Andrzej Seweryn et Muriel Mayette, il y rencontre également les metteurs en scène Alain Françon, Philippe Adrien et Matthias Langhoff. Pour sa première mise en scène, il dirige des élèves dans *Cendres sur les mains* de Laurent Gaudé. Dès sa sortie, il est sollicité par P. Adrien pour jouer dans la reprise de son spectacle *Meurtres de la princesse juive* de Llamas, ainsi que par Le Facteur Théâtre pour la création de *Lazarillo, une sortie clownesque* par le Théâtre du Ballon Rouge à La Rochelle

pour un spectacle sur l'esclavage. La collaboration avec cette compagnie va d'ailleurs se poursuivre les saisons suivantes avec 3 autres créations. Il rencontre ensuite Barbara Bouley-Franchitti avec qui il travaille autour de l'*Orestie* d'Eschyle dans la traduction de Pasolini ; un laboratoire-recherche creusant les origines de notre démocratie. Il est sollicité par Ursula Mikos pour participer à la création française de *Spécimens humains avec monstres*, première pièce d'Alice Zéniter, lauréate de l'aide à la création du CNT-DMDTS. Laure Roldan lui propose d'interpréter Lucien de Rubempré dans une adaptation d'*Illusions Perdues* de Balzac dans le cadre d'une création collective. Sa rencontre avec Cécile Backès est importante. Elle lui confie un rôle dans *Vaterland* de Wenzel -pièce sur une recherche identitaire- et dans *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?* -une tentative de regards pluriels sur la jeunesse aujourd'hui en France-, spectacle toujours en tournée. Il anime aussi des ateliers. Il enregistre des dramatiques pour France Culture et France Inter, des road-books. Il joue également dans plusieurs court-métrages et diverses fictions pour la télévision.

Clémentine Lebocey – Comédienne

Ancienne élève de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de St-Étienne et de l'Actéa de Caen, elle joue le rôle de Varia dans *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov (m/s Olivier Lopez), au CDN de Basse-Normandie en 2008-09. L'année suivante, elle joue dans *Ce formidable bordel* d'Eugène Ionesco à la Comédie de St-Étienne (m/s S.Purcarete), puis dans *Le Fils Naturel* de Denis Diderot (m/s H.Loichemol) au Théâtre de la Vignette à Montpellier. En 2012, dans le cadre du Festival des Écoles du Théâtre Public, elle joue dans *La Noce* de Bertold Brecht (m/s Y.J Collin) au Théâtre de la Tempête à Paris. De 2012 à 2015, elle collabore avec Gilles Granouillet en jouant le rôle principal dans la forme « jeune public » *Poucet pour les grands*. Elle travaille en tant que comédienne dans *La Nuit des Rois* de William Shakespeare (m/s B.Jannelle) représenté au Carreau du Temple de Paris en Mai 2014. Elle a participé à des ateliers de formation avec Redjep Mitrovitsa, Jean Pierre Garnier, Antoine Caubet, Arnaud Meunier, Marilu Marini, François Rancillac, Jean Claude Berutti, Rui Frati et Jean Marie Villégier. Elle fait aussi parti du Collectif A Mots Découverts depuis janvier 2015 qui vise à mettre en lumière les auteurs en émergence.

Matila Malliarakis – Comédien, coordinateur et désadaptateur

Dé-conservé et diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2010), professeurs Dominique Valadié, Alain Françon, Howard Buten, Caroline Marcadé. Ateliers et stages à l'École du Jeu avec Delphine Eliet et Clémence Larsimon. Il est titulaire d'une licence en « Arts du Spectacle – théâtre » à Paris 8. Au théâtre, il a interprété des textes classiques et contemporain, entre autres, d'Horváth, Turolld, Molière, Sophocle Corneille, Corneille, Gilles Granouillet, Beaumarchais, Feydeau, Tchekhov, Edward Bond, Jacques Demarcq, José Triana, Catherine Zambon, Alize Zeniter, Lionel le Fort, Allain Leprest, Jehan Jonas, Gribouille, ainsi que certains de ses propres textes. Il a travaillé sous la direction, entre autres, de Michel Fau, Yann-Joël Collin, Claude Aaufaure, Ludmilla Dabo, François Ha Van, Nicolas Liautard, Kester Lovelace, Julien Daillère et Gwenhaël de Gouvello. Il fait partie du Comité de lecteurs du Jeune Théâtre National et du comité de lecture de Poésie en Liberté. Il est coordinateur du *Cabaret des plus inconnus des auteurs, compositeurs, interprètes connus*. Au cinéma, il joue dans *Hors les murs* de David Lambert (Grand prix du public au 65^e Festival de Cannes, pour lequel il reçoit de nombreux prix d'interprétation), dans *Cruel* d'Eric Cherièr auprès d'Yves Afonso et Hans Meyer, *Le cri de Viola* de Claire Maugendre auprès de Christian Schiaretti et Audrey Bastien, *Tout, tout de suite* de Richard Berry d'après le roman éponyme de Morgan Sportes, il est récurrent dans la série de Canal+ *Les revenants* de Fabrice Gobert d'après le film éponyme de Robin Campillo. Actuellement en création du spectacle *Projet Jules César* (d'après Shakespeare) avec le collectif T.d.m. (Th. de La Loge, Carreau du

temple), en montage de son premier court-métrage *Ne quittez pas (le film)*, en laboratoire autour de *Grand peur et misère du 3e Reich* avec Françoise Merle. Prochainement en tournage de *Tableau Volé* de Nelson Castro et en création pour le spectacle *L'enfant de bonne espérance* de Christophe Maniguet (Th. des Déchargeurs). La saison prochaine il sera en création pour le spectacle *Anquetil tout seul* (d'après Paul Fournel) adaptation et m.e.s Roland Genoun. Avec Nicolas Lormeau (de la Comédie Française), la compagnie La TraverScène et la compagnie du Chemin Ordinaire il a commencé à travailler en abordant la représentation par la création collective d'une forme théâtrale avec le lycée Henri IV, Gérard de Nerval ainsi que le Conseil Général de la ville de Clamart (92).

Malvina Morisseau – Comédienne

Elle intègre la section Jeu du groupe 39 de l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2008. Sortie en juin 2011, elle participe à la reprise de *Et la nuit sera calme* de Kévin Keiss, dans la mise en scène d'Amélie Enon (TNS, Théâtre de la Bastille, Nest-CDN de Thionville), participe à la création de *Sur la grand-route de Notre cairn* en 2012, et travaille régulièrement sur les fictions de Radio France. Elle continue de se former en participant à plusieurs stages avec des metteurs en scène comme Fadhel Jaïbi et Éric Ruf. En 2013 elle joue dans *Sophonisbe* et *La mort de Pompée* de Pierre Corneille, sous la direction de Brigitte Jaques-Wajeman. En 2014, elle est comédienne dans *Femmes, folies et musique* un spectacle de Mireille Larroche et met en scène à l'été 2014 *La noce de Brecht*.

Zofia Rieger – Pianiste, arrangeuse, comédienne

Pianiste, professeure, comédienne, Zofia Rieger s'est formée au conservatoire classique tout en diversifiant ses horizons (jazz, salsa, classes prépas, philosophie, improvisation théâtrale...). Accompagnatrice au conservatoire d'Ermont, elle collabore avec plusieurs chanteurs lyriques et ensembles vocaux (avec la colorature Odile Heimbürger, la compagnie La Rumeur pour l'inauguration du Vieux-Port à Marseille-Provence 2013, avec l'Ensemble choral Copernic au festival Lewandowski 2012 à Berlin...). Elle assiste le directeur vocal Eric Szerman sur la création de la comédie musicale *Hair* (théâtre du Gymnase, 2011). Zofia travaille actuellement avec plusieurs compagnies en tant que pianiste-comédienne dans: la comédie musicale pop-jazz *La Mauvaise Voie* (festival OFF d'Avignon 2013), le tour de chant fantaisiste de *Mademoiselle Maya* (Théâtre Marsoulan, Gaité Montparnasse, tournée) le spectacle d'opérette *Divine Diva* mis en scène par Gilbert Ponté (à l'Essaïon en 2014, en tournée) et la comédie musicale pour enfants *Blanche Neige et Moi* (au Théâtre de Boussole 2014). Elle est depuis 2008 la pianiste des FranJines avec lesquelles elle crée *Frères Jacques*, *Dormez-Vous* (théâtre des Variétés, au festival OFF d'Avignon 2009 et en tournée).

Hugues de la Salle – Comédien, musicien (guitare)

Après un cursus en lettres modernes et en études théâtrales à l'ENS de lettres et sciences humaines à Lyon, il se forme au conservatoire de théâtre du VIe arrondissement de Paris, puis il est reçu en 2008 à l'École du Théâtre National de Strasbourg en section mise en scène. Il y travaille avec Julie Brochen, Laurence Mayor, Jean-Pierre Vincent, Claude Régy, Krystian Lupa, Bruno Meyssat, Françoise Rondeleux (chant),... Il a mis en scène *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Faust* de Goethe, et *La Poule d'eau* de Witkiewicz. En tant qu'assistant, il travaille avec Yves Beaunesne (*Partage de midi* de Claudel à la Comédie-Française), Krzysztof Warlikowski (*Un Tramway* d'après Tennessee Williams, Théâtre de l'Odéon), Julie Brochen (*La Cerisaie* de Tchekhov, TNS), Richard Brunel (*Le Silence du Walhalla*, d'Olivier Balazuc). Il est assistant à la mise en scène et comédien sur le cycle du

Graal théâtre (de Florence Delay et Jacques Roubaud) mis en scène par Julie Brochen et Christian Schiaretti (4 pièces créées au TNS et au TNP entre 2012 et 2014). En tant qu'acteur, il travaille avec Julie Brochen (*Dom Juan*, TNS), Suzanne Aubert (*La Princesse Maleine*, de Maeterlinck), Charlotte Lagrange (*L'Âge des poissons*), et avec le collectif Notre Cairn (*Sur la Grand-route*, de Tchekhov, *La Noce*, de Brecht, spectacles itinérants en Alsace et en Lorraine).

Jeanne Vimal – Comédienne

Formation à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne (promotion 2008). Elle est ensuite embauchée par la Comédie de Saint-Etienne pour une année comme artiste associée et joue dans *L'Envolée* de Gilles Granouillet, m.e.s Jean-Claude Berutti, *Rosamunde* de Elfriede Jelinek, m.e.s Ivica Buljan, *De dimanche en dimanche* de Denise Bonal, m.e.s Louis Bonnet. *Alice pour le moment* de Sylvain Levey et *Au pont de Pope Lick* de Naomi Wallace m.e.s Anne Courel. De 2010 à 2014 elle fait partie de *La Fabrique*, troupe de 12 comédiens qui interviennent quasi quotidiennement au Théâtre Théo Argence de Saint Priest dans un lien étroit avec les habitants. Mêlant ateliers, rencontres, débats, impromptus et théâtre, elle travaille avec des comédiens et des auteurs invités tels que Philippe Dorin, Sabryna Pierre, Samuel Gallet, Alexandra Badéa, Fabrice Melquiot. Férue de lecture, elle participe parallèlement à plusieurs comités de lecture : celui de la Comédie de Saint-Étienne dirigé par Gilles Granouillet (jusqu'en 2009) puis, de 2010 à 2012 le Comité de lecteurs du Jeune Théâtre National et enfin elle est membre de 2010 à 2014 du collectif A Mots Découverts (sous la direction de Michel Cochet) qui a pour vocation d'aider les auteurs de théâtre contemporain dans l'écriture de leurs œuvres, mêlant séances de travail à la table, rencontres et lectures à voix haute devant les auteurs.

Solange Wotkiewicz – Comédienne et assistante à la coordination

Après un Cycle Professionnel Théâtre à l'ENMDAD de la Roche-sur-Yon (diplôme en 2006), elle entre à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris (2006 - 2009) où elle travaille notamment avec Jean-Claude Cotillard, Laurent Gutmann, Christophe Patty, le Théâtre du Mouvement et Paul-André Sagel. Attachée à tisser des liens entre les arts, elle pratique tout au long de sa formation le chant et la danse, qu'elle rattache désormais pleinement à sa recherche de comédienne. De 2009 à 2011, elle continue à cheminer avec le Théâtre du Mouvement participant à des stages de formation, puis à un laboratoire de recherche sur les rapports corps/texte conduit par Yves Marc et Estelle Bordaçarre. Cette dernière rencontre l'amène à rejoindre le Collectif Les Souffleurs-Commandos Poétiques en 2011. Elle participe avec eux à la création du dispositif *Les Regardeurs* lors des éditions 2014 des « Invites » de Villeurbanne et de « Chalon dans la rue » de Chalon-sur-Saône. En tant que comédienne, elle a notamment travaillé avec la Compagnie Champ 719 (*Intérieur* de Maeterlinck, m.e.s. G. Strecker, Anis Gras-Le Lieu de l'Autre) et le Théâtre Transparent (*Papa doit manger* de Marie N'Diaye, Théâtre du Soleil - Festival Premiers Pas 2012) et fait partie du Comité de Lecteurs du JTN. Elle développe également un travail d'écriture (roman, pièces : *Angle Mort*, *La Porte...*), se forme à l'animation d'ateliers d'écriture, s'intéressant aux possibles du langage sous différentes formes. Ce qui l'amène à une nouvelle rencontre : le Collectif I Am A Bird Now qu'elle rejoint en 2013. Elle participe à des lectures et crée en 2014 « Vague après vague », spectacle pour les 3-8 ans à partir d'albums jeunesse. Elle est comédienne dans *Junk Box*, pièce poétique et engagée sur la question des dépendances écrite, mise en son et en scène par François Créton (création Octobre 2014).

PRODUCTEUR

LE COLLECTIF 36 BIS

Créé en 2007 par Brice Cousin et Alain Carbonnel, le Collectif 36 bis est né de l'envie de confronter plusieurs conceptions théâtrales, plusieurs regards sur le monde. Le collectif 36 bis, c'est un regroupement de metteurs en scènes, comédiens, techniciens, scénographes partageant leurs savoirs, leurs outils, leurs regards, leurs influences afin d'aboutir un spectacle. Allant du théâtre de tréteaux à la scène contemporaine, ces multiples influences permettent la création de spectacles pluridisciplinaires pouvant allier art du masque, danse, art du cirque, création musicale, géographie sonore, vidéos... Le collectif 36 bis souhaite être toujours en recherche et acquérir de nouveaux savoirs afin de trouver le mode de représentation le plus adapté à chaque spectacle.

Le Collectif 36 bis c'est avant tout l'envie de faire un théâtre accessible à tous. S'ouvrir vers le public en proposant des formes variées, sensibiliser le public au spectacle vivant en allant à sa rencontre : partager, discuter, rire, pleurer, détruire toute barrière entre l'artiste et le spectateur afin de pouvoir partager un instant d'humanité...

Les créations du Collectif 36 bis :

Mamiwata, écrit et mis en scène par Astrid Bayhia, création 2014-2015.

Merveilles de la Guerre, spectacle performatif sur les représentations de la Première Guerre mondiale, mis en scène par Alain Carbonnel, 2014

Barbe-bleue, espoir des femmes de Dea Loher, traduit par Laurent Mulheisen, mis en scène par Alain Carbonnel, 2013. Spectacle finaliste du concours Théâtre 13 jeunes metteurs en scène.

Silent Partner, de Daniel Keene, traduit par Séverine Magois, mis en scène par Brice Cousin, 2012. Ce spectacle a reçu le prix d'interprétation Bernard Giraudeau.

La Douleur, de Marguerite Duras, spectacle mêlant théâtre et danse mis en scène par Brice Cousin et Mylène Marie, 2012.

La Folle allure, d'après Christian Bobin, spectacle mêlant théâtre, vidéo et tissu aérien mis en scène par Alain Carbonnel, 2011.

<http://www.collectif36bis.com>



REMERCIEMENTS ET SOUTIENS

Péniche Adélaïde (75019), Théâtre de l'Opprimé (75012), Gilles Tcherniak et le Forum Léo Ferré (94200), Laure Cousin, Philippe Billault et l'Association Jehan Jonas Second Souffle, le Jeune Théâtre National, Nicolas Reggiani, Guillaume Fafiotte, Vincent Bernard, le CNSAD, Rue du Conservatoire, La péniche Opéra, l'Association Arca, Les b-Ateliers, Marie-Thérèse Orain, La Compagnie La TraverScène, Osvaldo Calo, Bernard Lubat, Lionel Le Fort, Yves Jeuland, Tamara Al Saadi.

L'EQUIPE DES CABARETTISTES EST SOUTENU PAR

- Le metteur en scène artiste associé du Théâtre national de Bretagne
Jean-François Sivadier
- Le directeur artistique du Forum Léo Ferré (Ivry-sur-Seine)
Gilles Tcherniak
- Le directeur artistique du Théâtre de l'Opprimé – Augusto Boal
Rui Frati

CONTACT

Matila Malliarakis - 06.22.54.13.34 – les.cabarettistes@gmail.com

Les Cabarettistes / facebook