

Dossier de diffusion



Les Lectures Musicales

NOTE D'INTENTION

« La vérité est dans l'imaginaire »

Eugène Ionesco

Ce projet est né d'un constat que j'ai fait entre les spectacles pour enfants que j'ai créé, et l'éducation que je donne à ma fille. D'un côté, je fais plusieurs spectacles qui permettent aux enfants de traverser beaucoup d'émotions mais à la fin du spectacle tout s'arrête. Et d'un autre côté je vois ma fille à qui je lis des histoires tous les soirs, et qui, même si elle ne sait pas lire, c'est que cette histoire et dans telle livre et qui me reprends si je ne dis pas le bon texte.

Je pense qu'il est important que le lien entre les deux soit visible pour les enfants. Car au-delà, des bénéfiques émotionnels que les contes apportent aux enfants, il me semble capital de leur montrer l'importance des livres, de la lecture et de l'écriture.



QU'EST-CE QU'UN CONTE?

Le conte permet tout d'abord une transmission culturelle orale. Certains contes sont véhiculés depuis des générations. Par le conte, l'enfant s'inscrit donc dans l'histoire de l'Humanité. Le conte est un prodigieux outil d'intercommunication entre adultes et enfants. Il a un rôle dans le développement de l'enfant et la construction de sa personnalité.

Le conte peut permettre :

- de faciliter l'expression des émotions
- d'aider à la mise en mots et à la mise à distance des angoisses évoquées dans l'histoire. Le conte permet un jeu de maîtrise des peurs archaïques
- d'aider à régler les conflits de la vie intérieure de l'enfant
- à l'enfant de mieux comprendre ses pulsions agressives, ses peurs, ses cauchemars... car ils sont évoqués dans l'histoire
- de projeter ses propres angoisses, son agressivité sur des personnages imaginaires
- à travers le héros, de fournir des démarches à adopter pour résoudre ses conflits et fortifier sa personnalité.

Le conte et sa structure organisatrice permettent ainsi d'encadrer les angoisses « destructrices », les pulsions archaïques des enfants. À l'écoute d'un conte, l'enfant réalise qu'il n'est pas seul pour affronter ces situations terribles : il est avec d'autres et il s'aperçoit qu'ils ont aussi peur que lui. Il sent donc que ses angoisses sont « classiques » et qu'elles peuvent être « apprivoisées ». Le conte rejoue les conflits et angoisses intérieures de l'enfant. Le héros du conte trouve une solution pour traverser les épreuves. Cela sert donc de modèle à l'enfant et lui fait prendre conscience que d'autres ont eu le même type d'angoisse que lui et ont réussi à s'en tirer.

LE PRINCIPE DES LECTURES MUSICALES

D'abord nous choisissons les contes avec les lieux d'accueil, au vue du public concerné, et des besoins pédagogiques.

Puis le jour de la lecture, nous accueillons les enfants et les parents, nous les plaçons dans l'espace du conte et nous montrons, les diverses objets qui serviront aux bruitages des histoires. Quand tout le monde est prêt, nous pouvons commencer. Le principe est simple : Le livre choisi est projeté en direct sur un écran afin que tout le monde puisse le voir correctement, et en même temps, le conteur s'occupe de créer de manière sonore l'ambiance et les bruits qui appuient la dramaturgie.



L'écouté est ouverte, le conteur peut parler avec les enfants, les enfants peuvent réagir à l'histoire.

A la fin de la lecture, nous offrons un moment d'échange où les enfants viennent prendre et regarder les livres qui ont été lus. Afin qu'ils passent d'une expérience collective à une expérience personnelle. Les enfants ont également la possibilité de venir nous parler, et même nous raconter l'histoire s'ils le veulent. On peut également imaginer un espace où les enfants puissent dessiner ce qu'ils ont retenu des contes abordés.

LISTE DES CONTES



CONTES			
PERRAULT	GRIMM	ANDERSEN	AUTRES
Le Petit Chaperon rouge	Le Petit Chaperon rouge	La princesse au petit pois	Les trois petits cochons (anglais)
Le Petit Poucet	Hänsel et Gretel	Le Vilain Petit Canard	La petite poule rousse (irlandais)
Le chat botté	Boucle d'Or	La petite sirène	Poule rousse
	Le Loup et les sept chevreux	Les Habits neufs de l'empereur	Pierre et le loup (conte musical russe, Prokofiev)
Cendrillon	Cendrillon		Pinocchio (italien, Collodi)
La belle au bois dormant	La belle au bois dormant		La soupe au caillou (folklore européen)
	Raiponce		Le petit bonhomme de pain d'épice (anglais)
	Blanche Neige		Jack et le haricot magique (anglais)
	Les musiciens de Brême		La chèvre de Mr Seguin (Daudet)
	Le joueur de flûte de Hamelin		
	Le roi grenouille		

D'autres contes, dont le texte est plus complexe, seront plutôt abordés en cycle 2 ou 3:

- Tom Pouce, Poucette, Riquet à la houppe, Le stoïque soldat de plomb, La petite fille aux allumettes, Le Vaillant Petit Tailleur, Barbe bleue, Peau d'âne, La belle et la bête...

LES FIGURES LITTÉRAIRES ARCHÉTYPALES

LES FIGURES LITTÉRAIRES ARCHÉTYPALES	LES CONTES CORRESPONDANTS
LE LOUP	Les 3 petits cochons Le petit chaperon rouge le loup et les 7 chevreaux Pierre et le loup La chèvre de Mr Seguin
LE RENARD	La petite poule rousse Le petit bonhomme de pain d'épice
LA SORCIÈRE	Hänsel et Gretel Blanche Neige Raiponce La petite sirène
LA FÉE	Les fées Cendrillon La Belle au bois dormant Pinocchio Peter Pan Peau-d'Âne
LA PRINCESSE	La princesse au petit pois La Belle au bois dormant Raiponce Blanche Neige
L'OGRE	Le chat botté Le petit Poucet Jack et le haricot magique

LA COMPAGNIE

Pour nous, **la participation des spectateurs est essentielle à l'expérience d'un moment théâtral**. Nous pensons que l'on prend plus de plaisir en participant à quelque chose qu'en le regardant de loin.



Dans la rue, les gens passent devant nous, s'arrêtent, et si le spectacle n'est pas bien ou ne leur plait pas, ils continuent leur chemin. En salle, par contre par respect, ils restent, et puis ils ont payé alors... Mais que ce soit dedans ou dehors, si vous ne faites pas juste passer ou attendre les gens, mais que vous leur proposez de participer, de faire, ils se rendent compte qu'ils vivent un moment du présent, qu'ils ne sont pas juste en train de regarder mais qu'ils ont la liberté de parler, de bouger, de vivre, et la représentation théâtrale n'est plus hors du temps, elle est ici et maintenant avec eux.

Cette sensation d'avoir vécu quelque chose de l'intérieur, de l'avoir traversé avec les autres spectateurs, mais aussi avec les artistes présents, fait que le spectacle n'est plus bloqué dans la salle, mais qu'il peut déborder sur la vie, et sur la ville.

Au fil des années, nous avons exploré les techniques du one man show, du clown, de la danse, du cabaret, du cirque, du théâtre, du cinéma... pour essayer de trouver un nouveau langage de plateau.

Encore aujourd'hui, c'est à cet endroit de liberté sans cesse renouvelé et questionné, que le collectif continue de placer sa recherche.





Genèse :

Le Collectif 36 bis est une compagnie de théâtre fondée en 2013, de la rencontre d'artistes sortant du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) et du Théâtre National de Strasbourg (TNS) au sein du comité des Lecteurs du Jeune Théâtre National (JTN).

Il est né de l'envie de jeunes artistes sortie des grandes écoles de bousculer les codes et de s'interroger sur le sens du théâtre. Riche de leur savoir appris dans les plus hautes sphères du théâtre français, ils voulaient se confronter au plus de public possible pour en trouver l'essence.





Brice Cousin / comédien, Metteur en scène

Après des études au Théâtre National de Strasbourg, il travaille entre autres avec Christophe Rauck, Jean-François Peyret, Éric Louis, Mathieu Roy, Alain Françon, Bruno Bayen, où encore Yves Beaunesne. En 2007, il intègre la Troupe du Théâtre de l'Éventail, où il participe à une « aventure à l'ancienne » sur un principe de troupe itinérante, Un jour / une ville. Projet qui prendra des allures internationales à partir de 2012, avec des tournées en France, en Italie, en Angleterre, au France et au Burkina Faso. Entre 2012 et 2015, il met en scène avec Cécile Messineo *Le Petit Chaperon Rouge et le Chat Botté* qui continue aujourd'hui encore à se jouer en France et à l'étranger. En 2017, il participe à la comédie-ballet Monsieur de Pourceaugnac avec l'ensemble La Rêveuse, mis en scène par Raphaël de Angelis, où il jouera le rôle éponyme.

En 2017/2018, il travaille avec Marie-Christine Mazzola sur deux créations autour des fables de Jean de la Fontaine, et décide de se lancer dans la conception de trois solos. En 2018, « *Tout seul mais ça va* », la conférence humoristique pour sortir du chagrin d'amour, en 2019 « *Terminus* », One-Woman Hip Hop show quasi muet, et en 2020 « *Virginia* » spectacle féministe bilingue franco-italien.

Depuis 2017, il travaille avec Troupsucule Théâtre, et a participé à la création de « Meute, une légende » de Caroline Stella, et « Morphine » adapté de Mikhaïl Boulgakov.



Romain Blanchard / comédien

Romain Blanchard commence son parcours de comédien avec Christophe Rouxel qui le met en scène dans Marat-Sade de Peter Weiss, Don Juan, mythe revisité et Little Boy de Jean-Pierre Cannel. Récemment il a joué dans M.U.R.S. de la 8 sur adels Baus et dans Le Metope del Partenone mis en scène par Romeo Castellucci. Il travaille régulièrement avec le metteur scène Éric Sanjou pour qui il joue Le Tutu, adapté d'un roman sulfureux du XIXe siècle et La Perle de la Canebière de Labiche. Il joue aussi pour l'écrivaine et metteuse en scène Camille Davin dans ses pièces Ceux qui tombent à la Loge, puis dans Jardins suspendus au Théâtre de Belleville. Et participe au cycle Viripaev initié par les metteurs en scène Yann Métivier et Thomas Gonzalez.

Dans Oxygène d'abord, puis dans Genèse n-2. Pour Marie-Christine Mazzola, il se lance dans l'aventure d'un spectacle pour enfants : Que faire d'un renard dont la fable m'échappe ?. Ce spectacle, très libre, permet l'exploration décomplexée de sujets de société importants, et pose avec acuité la question de la transmission, de l'écriture, de l'invention personnelle. Cette année, Romain jouera également dans deux pièces de Shakespeare : un Macbeth, adapté par Anne Bourguès, et Nos Héros de Cendres, réécriture de Titus Andronicus par Catherine Decastel au sein de la compagnie des Myosotis.



Kimberley Biscaino/ comédienne

Originnaire de Vancouver (Canada anglophone) de parents français, elle commence ses études théâtrales post BAC par le clown, le masque et le mime corporel. En 2004, grâce à sa double nationalité, elle vient en France suivre les cours d'initiation à l'école Jacques LECOQ. Puis en 2008, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg où elle travaille, entre autres avec Laurence MAYOR, Julie BROCHEN, Valère NOVARINA, Gildas MILIN, Jean-Pierre VINCENT et Bernard CHARTREUX, Jean JOURDHEUIL, Claude REGY.

En 2012 elle joue dans *Arc-en-noir* de et mit en scène par Kassia ALEKSIC au Théâtre national de Pristina, Kosovo et dans *Cancrelat* mit en scène par Jean- Pierre VINCENT au Théâtre Ouvert, Paris. En 2013, elle joue dans *Œdipe à Colone* de Sophocles avec le Scarface ensemble, Strasbourg. Elle crée et co- écrit *Les Avides* (cabaret thérapeutique) avec La compagnie Rêvages, Lille. Depuis 2014 elle travaille avec le Théâtre de l'Éventail, une troupe itinérante et joue avec eux plusieurs pièces de Molière en commedia dell'arte ainsi qu'un spectacle jeune public.

En 2017, elle intègre le collectif 36bis sur le spectacle '*Tout seul mais ça va*' et "TERMINUS" un solo de clown dont elle est l'actrice principale.



Francesca Romana Di Santo, Comédienne/Conteuse

Est née à Rome en 1979. Elle est diplômée en littérature et en philosophie à l'université La Sapienza de Rome et a obtenu un diplôme d'actrice à L'école du Théâtre Stable de Pérouse.

Elle débute au théâtre en 2005 avec *Antigone* de Sophocle mise en scène par Irène Papas au Théâtre grec de Syracuse. Depuis elle a participé à de nombreux spectacles au fil des années aussi bien en Italie qu'en France et a animé des ateliers de théâtre et de contes pour enfants et adolescents. Elle est actrice et autrice de *Bombe di carta* inspirée par la correspondance entre Virginia Woolf et Vita Sackville West, d'*Io, Cassandra, de 1989*, et d'*Orlando* et, depuis deux ans, elle écrit pour Letterate Magazine et Iaph Italia.

Elle a publié deux nouvelles, *La festa* avec Giulio Perrone Editore et *Rosina* avec Vita Activa, cette dernière remportant un concours de nouvelle, elle est également arrivée finaliste du prix Teramo 2022 avec l'histoire *Signorine*.

Depuis 2018, elle collabore avec des compagnies françaises telles que Serres Chaudes, le Théâtre de L'éventail et le Collectif 36bis.

ACTIONS CULTURELLES



Possibilité d'atelier autour des contes. Atelier centré sur la lecture, sa compréhension et son appropriation.

CONTACT

Diffusion

Brice Cousin,

06 95 88 81 42

collectif36bis@gmail.com

PARTENAIRES

La Ville d'Orléans

Le 108

La ville de Perpignan